

# AHUSKI

Sans craindre le soleil d'Été  
nous avons gravi la montagne  
pour voir sous la chaude clarté  
les troupeaux nombreux qu'accompagne  
le pasteur pensif et hautain,  
la vallée où le gave passe,  
les monts profilés au lointain  
et la beauté du libre espace.

Mais voici lourd de brume et d'eau  
qu'un impénétrable nuage  
vint se tirer comme un rideau  
sur le féérique paysage.

Et tristes de cette beauté  
proche mais cependant absente,  
nous avons du moins bien goûté  
la fraîcheur rare et bienfaisante.

Ainsi par le monde ceux qui  
cherchent la gloire et la richesse  
devraient tous venir, Ahuski,  
prendre ta leçon de sagesse,  
pour voir que loin de la splendeur  
de la bataille hasardeuse,  
c'est dans le calme et la fraîcheur  
que s'écoule la vie heureuse.

*Jean Deuzèle*

# AHUSKI

## MELODIE POUR TENOR

Moderato.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation.

Tenor.

Sans crain - dre le so - leil d'É - té

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with musical notation.

nous a - vons gra - vi la montag - - ne pour voir sous la chaude clarté

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with musical notation.

les troupeaux nombreux qu'a compagne le pasteur pensif et hautain la va - llée où le ga - ve.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass staves with musical notation.

pa - sse les monts pro - fi - lis au loin - tain et la beau - té du li - bre es - pa -

This system contains the first line of music. The vocal line features three triplet markings over the notes 'lis', 'tain', and 'pa'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- ce Mais voi - ci lourd de brume et d'eau qu'un im - pe - ne - tra -

This system contains the second line of music. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a flowing texture.

- ble nu - a - ge vint se ti - rer comme un ri - deau se ti - rer comme un ri -

This system contains the third line of music. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

- deau sur le fé - ri - que pay - sa - ge et tris - tes

This system contains the fourth line of music. The piano accompaniment features a steady sixteenth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line.

de cette beau - té pro - che - mais ce - pen - dant ab - sen -

- - te nous a - vons du moins bien goû - té la frai - cheur rare et bien fai -

- sante Ain - si par le

mon - de ceux qui cher - chent la gloi - re et la ri - che -

sse de.vraient tous ve . nir A . hus . ki pren . dre ta le . çon de sa . . .

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic phrase: 'sse de.vraient tous ve . nir'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics continue with 'A . hus . ki pren . dre ta le . çon de sa . . .'.

- ge . sse pour voir que loin de la splen . deur de la ba . taille ha . sar . deu . se

The second system continues the musical score. The vocal line begins with '- ge . sse pour voir que loin de la splen . deur de la ba . taille ha . sar . deu . se'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, including some arpeggiated figures. The lyrics are aligned with the notes in the vocal staff.

c'est dans le cal . me et la frai . cheur que s'e . cou . le la vi . e heu . reu . se

The third system of the score features the vocal line starting with 'c'est dans le cal . me et la frai . cheur que s'e . cou . le la vi . e heu . reu . se'. The piano accompaniment includes some sustained chords and moving bass lines. The lyrics are clearly visible below the vocal staff.

A . . . hus . ki

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'A . . . hus . ki'. The piano accompaniment continues with a rhythmic and harmonic pattern, ending with a final chord. The lyrics are positioned below the vocal staff.