

## KONTAPOESIAREN MODULU METRIKOAK HEGOALDEKO USARIOAN

*Billabona, 1989-V-26*

*Juan Mari Lekuona*

Herri-literaturaren esparruan, eta azkenaldiko ikaskuntzei gagozkielarik, ezertan aurrerabiderik egin bada, kontapoesiari buruz izan dela esango genuke, besteak beste. Gaurregun poemon saila nahiko mugaturik daukagu, antologia aski hornitua, eta azterketak, batez ere lan monografikoenak, ez gutxi bideratuak. Gaur kontapoesia, sail berezia ezezik, balio-tsuenetarikoa ere badugu herri-literaturan.

Gaiari lehen hurbilketa ona egin zaion arren, aurrerapausu asko dago emateko oraindik, beste literatur alorretan bezalatsu. Eta ekinbide bat hasterakoan gaiaren beharrak eta langilearen ahalak ongi uztartzea ezinbestekoa denez, estrofen egiturak aztertzea gogoratu zait, gaia oro har gutxi landurik dakusagunez, eta nire ofizioak sail hori lantzerantz naramenez, poesi egiturei buruz orain arte egin ditudan lanak gogoan.

Geure urratson abiapuntu, eta oraingoz bildumarik osoena dugunez gero, idazlan hau daukagu begiaurrean: "Euskal baladak" (1). Gure arloa oro har lantzen ez badu ere, oharkizun jakingarriak aipatzen ditu poema jakinei buruzko aurkezpenetan. Liburu honetako bilduma oinarri hartuz, hari nagusiak markatzea da gure egitekoa: sail zabalak hesituz, barruko ereduen egitura irudikatzea eta gaiari buruzko ikuspegia laburbiltzea.

Egitura metrikoak bere osoan sailkatu, zenbatu eta balioztatzeak ikuspegi jakingarria dakar kontapoesiaren ezagutzarako. Egon diren modulu metriko desberdinak, puntuen eta silaben asko edo gutxian, edota beste tekniketan, eraikirik geratzen da diskurtsu poetikoa eta hitzaren eraikuntza guztia. Alderdi garrantzizkoa testu poetikoaren estiloa zehaztu nahi bada.

---

(1) Y. Lakarra, K. Biguri, B. Urgel: *Euskal baladak*, 2 t. "Hordago". Donostia, 1983.

## 1. LAN METODOA

Azterketak egiteko materiale bat behar eta, *Euskal Baladak* aipatu liburua hartu dugu aztergai. Oraingoz multzorik zehatzena eta fidagarriena ere badenez, eta gure lanerako jakingarriena ere bai; eta bestalde, nahiko argibide ere jalgitzen dizkigunez, bilduma hori izan da gure aukera, gure lanaren oinarri nagusia.

Lehenengo lana eskema metrikoak egitea izan da, bildumako poema guztien zehaztapenak bilduz, ezaugarriak jasoz, ohar aipagarriak kontuan hartuz. Hori bai: eskema metrikoetan ezin dugu esan erabateko zehaztasunean gabiltzanik, ezinezkoa denez adostasuna silabak zenbatzeko orduan. Izan ere, sinalefak eta kontrazioak egiteko erak, tokian-tokian kantua ahoskatzeko moduak eta lizentziak han eta hemen desberdinak direnez, baliteke denok bat ez etortzea guk eginiko eskemekin. Hala ere, silaba gutxitako balantza eta fluktuazioa denez, baliagarri direla uste dugu modulu metrikoak nahiko egoki tajutzeko. Mugak muga, esparruak nahiko garbi bereizten bait dira.

Hurrengo lana, sailkatzea da. Hemen ere zail da adostasun bat lortzea. Hasteko, bi tradizio dauzkagu: ifarraldekoa eta hegoaldekoa (2). Estrofaren diseinua desberdin marrazten dugunez, ezin bat etorri estrofei buruzko izendegian. Guk, esan dugunez, *Euskal Baladak* hartu dugu hornigai, eta honela da liburu honetako jokabidea:

“*Neurtitzak*: Hispaniar Erromantzeroan gertatzen den bezala... neurtitzen eraketa da tradiziozko testuak argitaratzekoan arazo eztabaidatuenetarikoa. Gure kasuan arazo hau, euskal metrikoak azterketen garapenaren laburra kontutan harturik, askozaz larriagoa dugu, hain eztabaidatua ez bada ere. Kontua neurtitz laburra... edo luzeak baina bi hemistikiotan banaturik argitaratzea da. Oro har, lehenengo aukeratu dugu, nahiz eta Antologia honetan aldaera batzu neurtitz luzez agertzen diren, hemistikioen arteko etena ateratzea ezinezkoa bait zen batzuetan” (3).

Beraz, aztergai bildumaren iritziari eutsiz, eta honi neronek *Ahozko euskal literatura*-n esanikoa sailkapen eredu hartzen dudalarik (4), honen arabera egin ditut estrofen multzoak. Hegoaldeko bertsolari tradizioari eutsiz eginiko sailkapena dugu, beraz. Eta baliagarri dela uste dugu, besterik erabakitzen ez den bitartean.

(2) J. Haritschelhar: *Le poète souletin Pierre Topet-Etchaun (1786-1862)*. “Cino del Duca”. Biarritz, 1969, 507 eta 478 or.

(3) Y. Lakarra, K. Biguri, B. Urgel. *Ibid.*, 2 t., 11 or.

(4) J. M. Lekuona: *Ahozko euskal literatura*. “Erein”. Donostia, 1982, 139 or. eta hur.

Azken urratsa, emaitza nagusienak biltzea da, eta zenbait ondorio azpimarratzea. Begirada batean, ugaria ez da jasoko dugun uzta, baina ikuspegi zehatzagorik, eta batez ere aipagarriagorik aurki daiteke kontapoesiaren ezagutzarako, ibilpide hau burututakoan.

## 2. MODULU METRIKOAK

Guk aztergaitzat hartutako kontapoesiaren bildumak, eraskotako neurkera moldeak erakusten dizkigu. Zehatzapen eta egiaztapen honek, gauzaren aberastasuna ezezik, erakusten digu, beti ez direla berdinak izan konbentzio metriko-literarioak. Eta nabari diren aldakuntzetatik eta besterik gabe, datu kronologiko zehatzik atera ez badaiteke ere, honek adierazten digu, eredu desberdinetara jo duela kontapoesiak garaiko ulerkuntza eta sentiberatasun estetikoari jarraituz.

Nahiz eta guk aukeratu bildumako poema kopurua haundia ez izan, zehazketa asko eskatzen dizkigu, estrofa-moldeen aniztasuna dela bide. Sail nagusi hauek hesitu ditugu:

1. *Modulu finkoak silabetan, bertso-lerrotan, puntutan*
  - Puntuak hoskidetuz
  - Eredu paralelistikoak
2. *Modulu finkoak silabetan eta puntutan, ez hala bertso-lerrotan*
  - Tiradak
3. *Modulu finkoak bertso-lerrotan eta puntutan, ez hala silabetan*
  - Estrofa periodotuak
4. *Modulu finkoak puntutan, ez hala silaba eta bertso-lerrotan*
  - Periodoak
5. *Modulu ez-finkoak silabetan, bertso-lerrotan, puntutan*
  - Bertso libreak

Uste dugu eskema honetan biltzen direla eredu denak edo gehienak, eta bereizten ere direla modulu desberdinak, modulu metrikoen osagaiak kontuan hartuz. Besterik da gauzen izendapena, batez ere gero etorriko dena. Baina gure helburua oraingoz ez da izena asmatzea eta jartzea, baizik eta eskema metrikoen deskribaketa, hauen sailkapena egitea eta modulu bakoitzaren ezaugarriak aipatzea. Eta izenei buruz, berriz, lehenagorik balego, behin-behingo ezarri. Eta ez balego, berriz, oinarriak jarri, errazago etor gaitezen denok izen jakinetan elkar hartzera.

### 3. PUNTUAK HOSKIDETUZ

#### 3.1. LAUKO TXIKIA

##### 3.1.1. Datuak

###### a. *Ereduak*

- “Frantziako anderea” (EB, 97-104 or.) (5).
- “Aitorra” (EB, 183-184 or.).
- “Kristo meza ematen” (191-192 or.).
- “Neska soldadua” (143-145 or.).
- “Trinidadeko aldareak” (205 or.).

###### b. *Adibideak*

“Zer egite’ozu ama	“Trinidadeak ditu
orrelan tristerik?	iru aldare
Nobedade barriak	iru aldare eta
jakin ditudaz nik”	zazpi lanpare”
(EB, 97 or.).	(EB, 205 or.).

###### c. *Eskema metrikoak*

7 -/ 6 A/ 7 -/ 6 A  
7 -/ 5 A/ 7 -/ 5 A

###### d. *Bataz beste zenbat*

Eredu honetakoak, % 8,196.

##### 3.1.2. Ezaggarri zabalak

- a. Silabetan: lehenengo hiru piezak zehatzak dira; ez hala beste biak. Eta silaba bateko balantza dago, nahiz gora nahiz behera, funtsezko eskemarekin ez-zehatzak erkatuz gero.
- b. Diskurtsu poetikoaren garapenerako: hamairu silabetako estikoek eta bi puntuak ezarriko legepean, perpausa laburrez eta gutxiz jokatu nahi izan du autoreak.
- c. Estiloan: malgutasuna, bizitasuna eta eskuarki zama erretorikorik ezagutzen ez duen eredu metrikoa.

---

(5) *Euskal baladak* bilduma hau askotan aipatu beharra daukagunez, laburdurak erabiliz egingo ditugu testu aipamenak: EB eta orrialdea, beti bigarren tomoa izango delarik, besterik adierazi ezean.

### 3.1.3. Izendapena

Bertsolaritzatik hartua. (Ikus gure AEL, 148 or.) (6).

## 3.2. ZORTZIKO TXIKIA

### 3.2.1. Datuak

#### a. Ereduak

- “Atarratze Jauregian” (EB, 72-76 or.).
- “Judu Herratua” (EB, 116-120 or.).
- “Apostua” (EB, 212-213 or.).
- “Bordaxuriren kantua” (EB, 214-216 or.).
- “Desertura” (EB, 217-218 or.).
- “Estudiante kondenatua” (EB, 218-219 or.).
- “Harizpe Jenerala” (EB, 223-224 or.).
- “Jose de Larrinaga” (EB, 224-227 or.).
- “Mandamentuak” (EB, 228 or.).
- “Markesaren alaba” (EB, 229-231 or.).
- “Montebideoko bertsoak” (EB, 232-234 or.).

#### b. Adibideak

“Atharratz jauregian	Atharratzeko hiria
bi zitroiñ doratü	hiri ordoki
Ongriako Erregek	hur handi bat badizü
batto dü galthatü	alde bateti
Arrapostü ükhen dü	Errege bidia
eztirela huntü	erdi erditi
huntü direnian	Maria Maidalena
batto ükhenen dü.	beste aldeti”
(EB, 72 or.).	(EB, 72 or.).

“Ote da nundu huntan deusere gai denik  
judu herratiari konpari daitenik?  
Nik ez dut uste baden nehon miserablerik  
haren zortuari hurbil daitekenik”.  
(EB, 116 or.)

---

(6) AEL laburdurak gure *Ahozko euskal literatura* adierazten du, gorago aipatu dugun hori.

“Astelehen goizian  
 Santa Klairan nintzan  
 bai eta gaiherditan  
 phena handitan  
 xori bat jin zereitan  
 abertitzera  
 gai hura izanen zela  
 oi ene malura”  
 (EB, 217 or.).

c. *Eskema metrikoak*

- “Atharratz jauregian”:  
 7 -/ 6 A/ 7 -/ 6 A/ 7 -/ 6 A/ 6 -/ 6 A
- “Atharratzeko hiria”:  
 7 -/ 5 A/ 7 -/ 5 A/ 6 -/ 5 A/ 7 -/ 5 A
- “Ote da mundu huntan”:  
 13 (7/6) A/ 13 (7/6) A/ 13 (7/6) A/ 12 (6/6) A
- “Astelehen goizian”:  
 7 -/ 6 A/ 7 -/ 5 A/ 7 -/ 5 B/ 7 -/ 6 B

d. *Bataz beste zenbat*

Eredu honetakoak: % 18,032. Bi eredu bakarrik kontapoesia zaharrekoak; gainerakoak bertsolaritzan sartzen direnak.

3.2.2. **Ezaugarri zabalak**

- a. Silabetan: Zortzi eredu zehatzak dira silabetan, hiru ez-zehatzak. Eta silaba bateko balantza dago, gora nahiz behera, funtsezko eskemarekin ez-zehatzok konparatzen baditugu.
- b. Diskurtso poetikoaren garapenerako: hamairu silabatako estikoak diren arren, beraz perpausa laburrak egin beharra eskuarki, bestalde lau puntuek perpausa ugari sartu beharra dakar ereduak, alderdi morfosintaktikoa areagotuz, eta estilistika aldatuz.
- c. Estiloan: eredu ertaina da malgutasunean, hala ere bizia, nahiz eta ugaritasuna gogoan behar den jokatu.

3.2.3. **Izendapena**

Bertsolaritzatik hartua, herrian erroturiko izena (AEL, 146 or.).

### 3.3. HAMARREKO TXIKIA

#### 3.3.1. Datuak

##### a. *Eredua*

“Hamalau heriotzena” (EB, 220-223 or.).

##### b. *Adibidea*

“Bertso berri batzuek  
ditut aterako  
Munduko kriaturen  
eskarmenturako;  
grazia eskatzen dizut  
Jauna, artarako  
zeren arkitzen zadan  
motiboa franko  
pekatore aundi bat  
izan naizalako”  
(EB, 220 or.).

##### c. *Eskema metrikoa*

- 7 -/ 6 A/ 7 -/ 6 A/ 7 -/ 6 A/ 7 -/ 6 A/ 7 -/ 6 A

##### d. *Bataz beste zenbat*

Eredu honetakoak, % 1,639. Bertsolaritzaren esparrukoa.

#### 3.3.2. Ezaugarri zabalak

##### a. Eredu bakarra eta berau zehatza silabetan.

##### b. Diskurtso poetikoaren garapenerako: puntutik puntura hamairu silabatako estikoak, eta beraz perpausa laburrak, nahiz bakunak nahiz menpekoak. Bost puntuek berekin dute perpausen ugaritasuna ere, estrofako esaldien unitatea aberatsa gertatzen dela, eta ñabardura estilistiko jakinak.

##### c. Estiloan: malgutasun gutxiago kondairarako, osagai gehiago liri-karako, errimen gozotasunera isuriz.

#### 3.3.3. Izendapena

Bertsolaritzatik hartua, herrian erroturiko izena delarik (AEL, 146 or.).

### 3.4. LAUKO NAGUSIA

#### 3.4.1. Datuak

##### a. *Ereduak*

“Juan De Flores” (EB, 113 or.).  
 “Kristau onak” (EB, 191-192 or.).  
 “Arantzazura” (EB, 186-188 or.).

##### b. *Adibideak*

“Anaiak gaztigatu nion  
 isilik karta batean  
 ea lagunduko zidanez  
 gizona ortzitzen lurrean”  
 (EB, 113 or.).

“Kristinau onak bear luke  
 jaian-jaian pentsadu  
 aste guztian zeinbat bider  
 ein ote daben pekatu”  
 (EB, 190 or.).

“Arantzura egin dut promes  
 ero gau ero egunez  
 ero gau ero egunez eta  
 oinutsean ta dolorez”  
 (EB, 186 or.).

##### c. *Eskema metrikoak*

— “Juan de Flores”  
   9 -/ 8 A/ 9 -/ 8 A  
   9 -/ 8 A/ 9 -/ 8 A  
 — “Kristinau onak”  
   9 -/ 7 A/ 9 -/ 8 A  
   10 -/ 8 A/ 10 -/ 8 A  
 — “Arantzazura”  
   10 -/ 8 A/ 10 -/ 8 A

##### d. *Bataz beste zenbat*

Eredu honetakoak, % 4,918. Kontapoesia tradizionalekoak.

#### 3.4.2. Ezaugarri zabalak

- a. Silabetan: Bi eredu ez-zehatzak dira, bat zehatza silabetan. Eta silaba bateko balantza dago, nahiz gora nahiz behera, bertso-lerro ez-zehatzak funtsezko ereduaz konparatzen badira.
- b. Diskurtsu poetikoaren garapenerako: hemezortzi silabatako estikoek esaldi hornituagoak ontzera daramate kantaria, nahiz eta bi puntuak asko mugatu perpaus aberastasuna.



- c. Estiloan: malgutasuna kondairarako, bizitasuna unitate estrofi-koak eraikitzeko, zama erretorikoak uxatuz.

### 3.4.3. Izendapena

Bertsolaritzatik hartua (AEL, 142-143 or.).

## 3.5. ZORTZIKO NAGUSIA

### 3.5.1. Datuak

#### a. *Ereduak*

“Egun bereko alarguntsa” (EB, 84-86 or.).

“Pulunpa” (EB, 243 or.).

#### b. *Adibideak*

<p>“Goizian goizik jeiki nündüzün espusa nintzan goizian; bai eta zetaz ere beztitü ekhia jelkhi zenian; etxek’andere zabal nündüzün egüerdi erditan bai eta ere alharguntsa gazte ekhia sarthü zenian” (EB, 84 or.).</p>	<p>“Mila zortzi ehun eta berrogei eta bigarrena uztail hilabetearen hamaseigarren eguna kantu berri xarmagarri hau eman izan nituiena sujet bat errekontraturik zitekeien ederrena” (EB, 243 or.).</p>
---	--

#### c. *Eskema metrikoak*

– “Egun bereko alarguntsa”.

10 -/ 8 A/ 10 -/ 8 A/ 10 -/ 7 A/ 10 -/ 8 A

– “Pulunpa”

8 -/ 8 A/ 9 -/ 8 A/ 9 -/ 8 A

#### d. *Bataz beste zenbat*

Eredu honetakoak, % 3,278. Bat kontapoesia zaharrekoa, bestea bertsolaritzakoa.

### 3.5.2. Ezaugarri zabalak

- a. Silabetan: Ez dira zehatzak, ez bata eta ez bestea. Silaben balantza eta gorabehera, funtsezko ereduaren arabera, silaba bateko aldea nabari da.

- b. Diskurtsu poetikoaren garapena: Hemezortzi silabatako estikoek eta lau puntuak esaldi luzeak egiteko posibilitatea dakarte, eta gainera, perpausa multzo ongi egituratua eskatzen da.
- c. Estiloan: Erretorikarako isuria ezartzen du estrofaren egiturak, nahiz eta lehengo kasuan oso testu trinkotua gertatu, latza beza-hin aberatsa.

### 3.5.3. **Izendapena**

Bertsolaritzatik hartua, eta usarioan asko erabilia (AEL, 142-143 or.).

## 3.6. **SEIKO NAGUSI HAUTSIA**

### 3.6.1. **Datuak**

- a. *Eredua*  
 “Pasioko bertsoak” (EB, 234-241 or.).
- b. *Adibidea*  
 “Jesukristori kendu ezker  
 pekatuakin bizitza  
 baldin ez badet negar egiten  
 arrizkoa det biotza  
 Guziok lagun  
 kanta dezagun  
 bere penazko eriotza”  
 (EB, 234 or.).
- c. *Eskema metrikoa*  
 10 -/ 8 A/ 10 -/ 8 A/ 5 B/ 5 B/ 8 A
- d. *Bataz beste zenbat*  
 Eredu honetakoak, % 1,639. Eliz tradiziokoa.

### 3.6.2. **Ezaugarri zabalak**

- a. Silabetan: zehatza. Aita Agustin Basterretxearen (1700-1761) sorta ezaguna dugu, gipuzkeratua.
- b. Diskurtsu poetikoaren garapenerako: molde nagusikoen efektua dago, distikoen luze-laburrez, eta puntuen eraginez. Baina hausturak berritasuna ematen dio eta bizitasuna, tuntunaren nekea arinduz.

- c. Estiloan: estrofaren azkenak erritmo berria hartzean, badirudi azken esaldiaren karga eta indarrak bulko berri bat hartzen duela, hausturaren eraginez.

### 3.6.3. **Izendapena**

Bertsolaritzatik egokituz hartua (AEL, 160-161 or.).

## 3.7. **KOPLA**

### 3.7.1. **Datuak**

#### a. *Ereduak*

“Andre Emilia” (EB, 67-69 or.).

“Bereterretxen khantoria” (EB, 79-81 or.).

“Pedro Karlos Mendi” (EB, 241-242 or.).

“Urrutiako Anderea” (EB, 175-177 or.).

#### b. *Adibideak*

“Andr’Emili’ andre gora,  
Ecin diro oguirik ora  
Artoric jorra hain guti,  
Bihoa mairu herrin gora”  
(EB, 67 or.).

“Urteak zonbat egun tu?  
Sorak kainbat zinta tu:  
erdiak ditu Probidorenak  
beste erdiak Urttik emanak”  
(EB, 241 or.).

“Haltzak eztü bihotzik  
ez gaztanberak ezürrik.  
Enian uste erraiten ziela  
aitunen semek gezurrik”  
(EB, 79 or.).

“Sorthu nintzan Etxausian  
hazi Garatian Agerrian  
eskolatu Baiunian  
madamatu Urrutian”  
(EB, 175 or.).

#### c. *Eskema metrikoak*

— “Andre Emilia”

8 A/ 8 A/ 8 -/ 8 A

— “Bereterretxen khantoria”

7 A/ 8 A/ 10 -/ 8 A

— “Pedro Karlos Mendi”

8 A/ 7 A/ 10 B/ 9 B

— “Urrutiako Anderea”

8 A/ 8 A/ 8 A/ 8 A

8 A/ 8 A/ 8 -/ 8 A

8 A/ 8 A/ 9 -/ 8 A

8 A/ 8 A/ 11 -/ 8 A

d. *Bataz beste zenbat*

Eredu honetakoak: % 6,557. Kontapoesia zaharretan.

3.7.2. **Ezaugarri zabalak**

- a. Silabetan: ez dira zehatzak silabetan. Balantza edo fluktuazioa, bat gora, bat behera, funtsezko ereduarekin erkatzen baditugu eskemak. Puntu aldaketarik ere agertzen da hirugarrenean, agian erosioaren eraginpean.
- b. Diskurtso poetikoaren garapenerako: Hasierako distikoe (8 A/ 8 A) horiek, estilizaziorako bide, ematen dute. Eta bigarren partea molde nagusiaren bukaera da. Bi parte ditu eredu honek.
- c. Estiloa: prestaera eta errematea ditu: malgutasuna kontraerako, zorrozatasuna aforismorako, bizitasuna pentsamolderako.

3.7.3. **Izendapena**

Herri-literaturan ohizko deitura (AEL, 156 or.).

3.8. **KOPLA NAGUSIA**3.8.1. **Datuak**a. *Ereduak*

“Aphez beltxaren kantua” (EB, 210-212 or.).

“Ene mutilik ttipiena” (EB, 88-90 or.).

“Jaun Baruak” (EB, 110-111 or.).

“Musde Sarri” (EB, 129-133 or.).

b. *Adibideak*

“Igande mezak erraitean  
Harrixuriko gainian  
eskopeta kargatu nuen  
neuretzat zorigaitzian  
bai eta ere deskargatu  
aphez beltxaren gainian”  
(EB, 210 or.).

“Jaun Baruak aspaldin  
xedera bat edätü zin.  
Txori eijer bat atzaman düzü  
Paueko seroren konbentin.  
Orai harekin lotzen düzü  
aspaldian desir beitzin”  
(EB, 110 or.).

“Ene mutilik ttipiena  
ene mutilik maitena  
habil hara ta habil hunat  
mastaño horren gainera  
mastaño horren gainerat eta  
ageri denez leihorra”  
(EB, 88 or.).

“Urzo luma gris gaixoa  
ore bidaian bahoia  
batzen bazaik Musde Sarri  
jaun apetitu hun hori  
begiz ikhusten balin bahai  
Petiriñerat bahoia”  
(EB, 129 or.).

c. *Eskema metrikoak*

- “Apeh beltxaren kantua”  
9 A/ 8 A/ 9 -/ 8 A/ 9 -/ 8 A
- “Ene mutilik ttipiena”  
9 A/ 8 A/ 9 -/ 8 B/ 10 -/ 8 B
- “Jaun Baruak”  
7 A/ 8 A/ 10 -/ 9 A/ 9 -/ 8 A
- “Musde Sarri”  
8 A/ 8 A/ 8 -/ 8 -/ 9 -/ 8 A

d. *Bataz beste zenbat*

Molde honetakoak: % 6,557. Bertsolaritza ezaguneraren aurreko tradiziotik dirudienez.

3.8.2. **Ezaugarri zabalak**

- a. Silabetan: ez dago zehaztasunik. Balantza edo fluktuazioa silaba batekoa, funtsezko ereduari atxekiz. Puntu aldaketarik ere badago.
- b. Diskurtsu poetikoaren garapenerako: sarrerako distikoa eta gero molde nagusiaren haritik.
- c. Estiloan: sarrera estilizatua, eta ondoren multzo ugaritako erai-kuntza testuala, erabilgai erretorikoak barne.

3.8.3. **Izendapena**

Bertsolaritzatik hartua, baina erro jakinik gabea (AEL 156).

3.9. **BIKO BERDINA HAMABI SILABEZ**3.9.1. **Datuak**

- a. *Eredua*  
“Ura isuririk” (EB, 173 or.).
- b. *Adibidea*  
“Ura ixuririk sorginen bidean  
dohaina bildu dut Bazko arratsean”  
(EB, 173 or.).
- c. *Eskema metrikoa*

12 (6/6) A

12 (6/6) A

d. *Bataz beste zenbat*

Eredu honetakoak: % 1,639. Bertsolaritzatik at.

3.9.2. **Ezaugarri zabalak**

- a. Silabetan: zehatza, balantzarik gabea. Puntuak finko.
- b. Diskurtsu poetikoaren garapenerako: bi eten ditu eta lau multzotan banatzen dira perpausak, bakunak nahiz menpekoak.
- c. Estiloa: esentzialdua, behar-beharrezko materialeak erabiltzen dituen. Malgutasuna baino nabariago du trinkotasuna. Eskematua.

3.9.3. **Izendapena**

Bertsolaritzatik hartua, baina errotu gabeko deitura (AEL, 163-165 or.).

3.10. **MOLDE BEREZIAK**3.10.1. **Datuak**a. *Ereduak*

“Anderea gorarik” (EB, 63-65 or.).

“Martin Bañez Artazubiagaren eresia” (EB, 36 or.).

b. *Adibideak*

“Anderia gorarik zaude leihoan  
zure senharra behera da Frantzian.  
Hura handik jin daiteken artian  
eskutari ni har nezazu etxian”  
(EB, 63 or.).

“Oñetaco lurrau jabilt icara,  
Lau araguioc an verala,  
Martin Bañes Ybarretan il dala”  
(EB, 35 or.).

c. *Eskema metrikoak*

— “Anderia gorarik”

12 (7/5) A/ 12 (5/7) A/ 12 (6/6) A/ 12 (5/7) A

— “Martin Bañez...”

11 A/ 11 A/ 11 A (1. estrof.)

12 B/ 10 B/ 11 B (2. estrof.)

d. *Bataz beste*

Eredu honetakoak: % 3,278. Kontapoesia tradiziozkoak.

3.10.2. **Ezaugarri zabalak**

- a. Modulu finkoak dira silaben aldetik; ez hala etenen aldetik, behar bada.
- b. Silaben eta puntuen aldetik zortziko txikitik hurbil den eredua dirudi, eta beraz, antzeko eragina dute diskurtsu poetikoaren garapenean eta estiloan.

3.10.3. **Izendapena**

Bertsolaritzatik hartua (AEL, 165 or.).

3.11.1. **MOLDEAK NAHASIAN****ZAIZPIKO BERDINA PUNTUTAN ALDAKOR**a. *Eredua*

“Ahetzeko Anderea” (EB, 39-42 or.).

b. *Adibideak*

“Hauzeko anderia  
Urrutian khorpitzez  
hor dü bere büria  
kanpoan da bihotzez”.

“Nor dü bere maitia?  
Nahi nuke egia.  
Jinkoak nahi badü  
hilzia ükhenen dü”  
(EB, 39 or.).

c. *Eskema metrikoak*

7 A/ 7 B/ 7 A/ 7 B  
7 A/ 7 A/ 7 B/ 7 B

d. *Bataz beste zenbat*

Eredu honetakoak: % 1,639.

3.11.2. **Ezaugarriak**

Molde ertainarenak, molde txikiaren eta klasikoaren artekoak.

3.11.3. **Izendapena**

Bertsolaritzatik hartua, baina errorik gabeko deitura.

**MOLDE NAGUSIA, KOPLA ETA TIRADA**

- a. “Ama Birjina” (EB, 185-186 or.).  
 “Marijesiak” (193-200 or.).  
 “Miserere” (EB, 201-202 or.).  
 “Birjina Arantzazukoa” (EB, 189-190 or.).
- b. *Ezaugarriak*  
 Denen konbinaketek ezarririkoak.
- c. *Izendapena*  
 Bertsolaritzatik eta erdal hiztegitik (“tirada”).
- d. *Zenbat*: % 6,557.

**4. EREDU PARALELISTIKOAK****4.1. DEIKIAK PUNTUETAN ERREPIKATUZ****4.1.1. Datuak**

- a. *Ereduak*  
 “Leisibatxo” (EB, 124-127 or.).  
 “Urtsua” (EB, 179-181 or.).
- b. *Adibideak*  

“Xinkoak dizula egun ona andere aurena. Bai eta zuri ere jaunaia zalduna. Bokata latsan ari zira andere aurena? Ekusi badukezu jaunaia zalduna” (EB, 124 or.).	“Kalian zer berri da ene anaia jauna? Zu añaña zarela ene arreba Ioana. Zertaik zautu dadate ene anaia jauna? Kotilluna laburtu nere arreba Ioana” (EB, 124 or.).
--	---
- c. *Deikiak*  
 “andere aurena” eta “jaunaia zalduna”  
 “ene anaia jauna” eta “ene arreba Ioana”.
- d. *Bataz beste zenbat*  
 Eredu honetakoak: % 3,278. Kontapoesia tradiziozkoak.



#### 4.1.2. **Ezaugarri zabalak**

- a. Estrofaren ikuspegi berria: punturik gabea eta bertso-lerro inparetan bakarrik ehotzen delarik testua.
- b. Deikiaren aipamen ironikoa: maila soziala aipatzen da, edota solaskidearen izena eta ahaidetasuna. Baina azpitik intentzio makurragoak adierazten dira.

#### 4.1.3. **Izendapena**

Asmatzekotan.

### 4.2. **ERDIAN ERRENKO BERTSO-LERRO BERA ERREPIKATUZ, BIHURKIA EGINEZ**

#### 4.2.1. **Datuak**

- a. *Ereduak*  
“Neska ontziratua” (EB, 137-139 or.).
- b. *Adibidea*  
“Brodutzen ari nintzen  
ene salan jarririk  
aire bat entzun nuen  
itsasoko aldetik  
itsasoko aldetik  
untzian kantaturik”  
(EB, 137 or.).
- c. *Errepika*  
“itsasoko aldetik”, “itsasoko aldetik”.
- d. *Bataz beste*  
Eredu honetakoak: % 1,639.

#### 4.2.2. **Ezaugarri zabalak**

- a. Bertso-lerroa errenko eta estrofaren barruan errepikatzeak, bihurkiduna izateak, alderdi mnemoteknikoez eta sintaktikoez gainera, espresioa enfatizatzen duela onar daiteke.
- b. Gainerako egituretan estrofa ohizkoen eitea du diskurtsoaren garapenean eta ere duaren estiloan.

### 4.2.3. **Izendapena**

Asmatzekotan oraindik.

## 4.3. **ERDIAN ALTERNATZIAN BERTSO-LERRO BERA ERREPIKATUZ, BIHURKIA EGINEZ**

### 4.3.1. **Datuak**

#### a. *Eredua*

“Fraide txar batek” (EB, 151-154 or.).

#### b. *Adibidea*

“Fraide txar batek jakin zuen  
etxekandre bat gaizki zela  
haren senarra hor ez baitzen  
kyrie, kyrie  
haren senarra hor ez baitzen  
a la mezon  
kyrie eleison”  
(EB, 151 or.).

#### c. *Errepikak*

“haren senarra hor baitzen” eta “haren senarra hor ez baitzen”  
“kyrie” eta “kyrie” eta “kyrie eleison”.

#### d. *Bataz beste zenbat*

Eredu honetakoak: % 1,639.

### 4.3.2. **Ezaugarri zabalak**

- Enfasi berezia ematen dio bihurkiduna izateak.
- Hitz arrotzak tartekatzea prozedura ezaguna dugu herri-literaturan estilizazioa sortzeko, ironia oraindik areagotuz.
- Errepikak leku handia dute pentsamenduaren erritmoan.

### 4.3.3. **Izendapena**

Asmatzekotan baina izen propia eraman dezake (“Gizona saskian”).

#### 4.4. ESTRIBILOA ERREPIKATUZ

##### 4.4.1. Datuak

a. *Eredua*

“Peru gurea” (EB, 148-149 or.).

b. *Adibidea*

“Londresen dot neuk senarra  
zirin bedarrak ekarten.  
Bera andik dan artean  
gu emen dantza gaitezen.  
Oi au egia!  
daigun jira bi Maria”  
(EB, 148 or.).

c. *Errepika*

“Oi au egia!  
daigun jira bi Maria”.

d. *Bataz beste zenbat*

Eredu honetakoak: % 1,639.

##### 4.4.2. Ezaugarri zabalak

a. Estribiloa denez, koroa dakar gogora.

b. Laburragoa denez, erritmoa hausten du, esklamaketak sartuz.

c. Ironia azpimarra daiteke, eta dantza giroa.

##### 4.4.3. Izendapena

Erabakitzekotan, agian.

#### 4.5. ESTROFEN HASIERAN DEIKIAK ERREPIKATUZ

##### 4.5.1. Datuak

a. *Eredua*

“Errege Jan” (EB, 92-95 or.).

b. *Adibidea*

“Ene ama, othoi, errazu  
mithil horiek zer duten.  
Ene alhaba, deüjerik ez  
zamari beltza galduriken.

Ene ama, othoi, errazu  
neskato horiek zer duten.  
Ene alhaba, deüjerik ez  
zilhar unzi bat hautse duten”  
(EB, 92 or.).

c. *Errepikak*

“Ene ama” eta “ene-alhaba”.

d. *Bataz beste zenbat*

Eredu honetakoak: % 1,639.

4.5.2. **Ezaugarri zabalak**

- a. Deikiek kondairaren progresioa eta aurrerapena markatzen dute, egitura paralelistikoa emanez kantu osoari.
- b. Elkarriketaren egitura, alternantzia markatuz, eta solaskideen barne-egoera ispiatuz: jakinmina eta ezkutatu beharra.

5. **MONORRIMO ANDANAK**

Gorago esan dugunez, modulu finkoak dira silabetan eta puntutan, baina ez hala bertso-lerrotan. Horrelako bertso eredua erabili izan zen Espainiako “cantares de gesta” izeneko kontapoesian. Joera beratsua aurki daiteke euskarazkoetan ere.

5.1. **MOLDE NAGUSITIK**5.1.1. **Datuak**a. *Ereduak*

“Amoros baztertua” (EB, 52-54 or.).  
“Ana Juanixe” (EB, 56-59 or.).  
“Lantzarena” (EB, 122-123 or.).  
“Testamentuarena” (EB, 167-170 or.).  
“Leloren kanta” (EB, 263-264 or.).

b. *Adibideak*

Egun batian ni banenguan  
kostela kostel gainian.  
Ni banenguan kostel saltzian  
ezpabe gari saltzian.  
Iru damatxu etorri ziran  
bata bestien atzian  
irugarrenak pregunta eustan  
gariak zegan zirian.

Bestientako dirutan eta  
zuretzat laztan trukian.  
Ez nagizula lotsatu arren  
onelan plaza betian  
onelan plaza betian eta  
ainbeste jente artian...”  
(EB, 56 or.).

“Izar ederrak argi egiten dau  
zeru altuan bakarrik.  
Ezta bakarrik, lagunak ditu  
Jaun Zerukoak emonik.  
Zazpi aingeru aldean ditu  
zortzigarrena gaixorik;  
zazpi mediku ekarri deutsez  
India Madriletatik.

Arek igarri, arek igarri  
nundik dagoan gaixorik:  
amoreminak badiutuz onek  
errai artean sarturik.  
Guzurra diño mediku onek  
Nik eztot amore miñik...”  
(EB, 167-168 or.).

c. *Eskema metrikoa*

10 -/ 8 A/ 10 -/ 8 A/ 10 -/ 8 A/ 10 -/ 8 A etc.

d. *Bataz beste zenbat*

Eredu honetakoak: % 8,196.

5.1.2. **Ezaugarri zabalak**

- Puntuetan atzizkiak erabiltzeko joera nabari da: “Ana Juanixe”-k eta “Lantzarenak” beti “an” atzizkia bakarrik sartuz; “Amoros baztertuak” “an” atzizkia eta “tzen” gerundioko aditz atzizkia erabiliz; eta “Leloren kanta” hitzen erroetan hoskidetza oinarrituz. “Testamentuarena”-k “rik” eta “tik” atzizkiak sartu arren, badarabil beste punturik ere.
- Puntu jakinetako estrofaren dinamika hausten da, errematearen egiteko nagusia ezkutaraziz. Diskurtsoaren garapena ez dago hain loturik estrofaren modulu jakinari.
- Estiloan: mnemotekniaren eta teknika zaharren presentzia gehiago nabari da eskuarki.

5.1.3. **Izendapena**

Deskriptiboa: monorrismo andana molde nagusitik.

## 5.2. MOLDE TXIKITIK

### 5.2.1. Datuak

#### a. *Eredua*

“Orriak airez aire” (EB, 202-204 or.).

#### b. *Adibidea*

“Orriak airez aire  
ifartxo dultzea  
landa mintz ederrean  
doan errekea.  
Antxe topadu neban  
Birjina Maria  
orraztuten zebala  
buruko ulea.  
Etzan a ulea ez  
ezpada urrea  
ulondo bakotxeko  
zerion perlea...”  
(EB, 202 or.).

#### c. *Eskema metrikoa*

7 -/ 6 A/ 7 -/ 6 A/ 7 -/ 6 A/ 7 -/ 6 A/ 7-/ 6 A...

#### d. *Bataz beste*

Eredu honetakoak: % 1,639.

### 5.2.2. Ezaugarri zabalak

Aurreko ereduaren haritik. Behar bada, ez hainbeste teknika zaharretatik.

### 5.2.3. Izendapena

Deskriptiboa: monorrimo andana molde txikitik.

## 6. ESTROFA PERIODOTUAK

Modulu finkoak nahi dugu esan bertso-lerrotan eta puntutan, ez hala silabetan. Eta balantza eta fluktuazioa silaba bateko eta bikoa baino handiagoa gertatu ohi da, batez ere zenbait aldaeratan.

## 6.1. ESTROFA PERIODOTUA

### 6.1.1. Datuak

#### a. *Eredua*

“Hiru kapitainak” (EB, 107-108 or.).

#### b. *Adibidea*

“Elorri xuriaren azpian  
anderea lokartu  
arrosa bezain eder  
elurra bezain xuririk  
hiru kapitainek hor deramate  
gortez enganaturik”  
(EB, 107 or.).

#### c. *Eskema metrikoa*

10 -/ 7 -/ 7 -/ 8 A/ 11 -/ 7 A

#### d. *Bataz beste zenbat*

Eredu honetakoak: % 1,639.

### 6.1.2. Ezaugarri zabalak

- Estrofaren egiturari jarraitzen zaio, seikoaren moldeari atxekiz.
- Kantatzerakoan, melodiak ere sei segmento ditu, berauen aplikazioa kantu semitonatua bailitzan egiten delarik. Horregatik periodotua deitu diogu.
- Estilo berezia du: malgutasuna eta deklamatzeko ahalpidea.

### 6.1.3. Izendapena

Deskriptiboa: estrofa periodotua.

## 7. PERIODOAK

Modulu finakoak dira puntutan, ez, ordea, hala silabetan eta bertso-lerrotan. Guk ongi ezagutzen ez dugun metrikaz baliatzen dena, seguru aski. Periodo erritmikoak andana monorrimotan garatuak.

## 7.1. PERIODOAK

### 7.1.1. Datuak

#### a. *Ereduak*

- “Aldaztorrea” (EB, 44 or.).
- “Alostorrea” (EB, 47-49 or.).
- “Sandailia” (EB, 19 or.).
- “Aramaioko kanta” (EB, 21 or.).
- “Arrasateko erreketak” (EB, 23-24 or.).
- “Milia Lasturko” (EB, 33-34 or.).
- “Salinasko Kondea” (EB, 28-30 or.).

#### c. *Adibidea*

“Aldaztorrean nengoenean  
irra goruetan  
etorri datan erroi zarra  
grauetan.

Erroi zarra zer dakazu albiste?  
Alamarkea galdu dala dinoe.  
Galdu naz bada, alaba ditxa bagea.  
Antxe nebazan oge ta bat lengusu ta nebea  
arek baiño bearragoa aita neurea,  
arek guztiak baiño azkarriago jaubea.

Zer diñona, puerka lotsa bagea?  
azkanengo esan dona jaubea?  
esan bebanan lenengotatik jaubea  
izango ebanan Aldaztorrean parteak” [...] (EB, 44 or.).

#### d. *Bataz beste zenbat*

Eredutakoak: % 11,475.

#### c. *Eskema metrikoa*

10 -/ 6 A/ 9 -/ 3 A  
11 B/ 12 B/ 13 C/ 16 C/ 13 C/ 15 C  
12 C/ 11 C/ 13 C/ 13 C [...]   
13 C/ 11 C/ 12 D/ 12 D/ 11 C/ 13 C  
13 E/ 11 E/ 13 C/ 12 C  
13 F/ 13 F/ 9 G/ 12 G

*Oharra:* gainerako eskemak ez ditugu emango, gehiago luza ez gaitezen.



### 7.1.2. Ezaugarri zabalak

- a. Periodoka eraikitzen du modulu metrikoa.
- b. Eskuartean dugun eredu musikatua “Aldaztorrea” dugu. Musi-  
karen alderdi historikoa alde batera utziz, Azkuek ematen digun  
bezala hartuz, melodiak eta testuak segmentoka aurreratzen dute,  
eta era semitonatuan abesten da, sarrerako arkua, erdiko arkua  
eta bukaerako arkua errespetatzen direla. Gainerakoetan aireak  
ez du molde finkorik, konpasak errepikatzen direla diskurtsuak  
eskatzen duen eran.
- c. Hipotesi modura esan daiteke, beste testuok ere antzeko siste-  
maz baliatuko zirela beren poemak egituratzeko.

### 7.1.3. Izendapena

*Eresiak* edo zerbait horrelatsu izan beharko luke, beti ere metrika  
honen alderdi historiko-kulturalak gogoan.

## 8. LIBREAK

### 8.1. OSAGAI ERRITMIKOZ ERAIKIA

#### 8.1.1. Datuak

- a. *Eredua*  
“Altabiskarko kantua” (EB, 261-263 or.).
- b. *Adibidea*  
“Oihu bat aditua izan da  
Eskualdunen mendien artetik,  
Eta etxeko jaunak, bere athearen aintzinean xutik,  
Ideki tu beharriak, eta erran du: Nor da hor? Zer nahi daudet?  
Eta xakurra, bere nausiaren oinetan lo zaguena,  
Alxatu da, eta karrasiz Altabiskarren inguruak bethe ditu”...  
(EB, 261 or.).
- c. *Bataz beste zenbat*  
Eredu honetrakoak: % 1,639.

#### 8.1.2. Ezaugarri zabalak

Osagai erritmikoz, alderdi erretorikoz eta sinbologiaz eraikia.

### 8.1.3. **Izendapena**

Bertso librea.

## 8.2. **ENUMERATIBOA**

### 8.2.1. **Datuak**

#### a. *Eredua*

“San Martín” (EB, 158-165 or.).

#### b. *Adibidea*

“Esak hamabi.  
Hamabi apostoluak  
hamaika mila angeruak  
hamar mandamentuak  
bederatzi ordenamentuak  
zortzi dira zeruak  
zazpi sakramentuak  
sei argileioak sei  
Jesukristoren bost ilagak bost  
lau ebanjelistiek lau  
hiru trinidadia hiru  
Erromako bi altarak bi  
gure Jauna bera da bat  
berak salbauko gaituzak”...  
(EB, 161 or.).

#### c. *Bataz beste zenbat*

Eredu honetakoak: % 1,639.

### 8.2.2. **Ezaugarri zabalak**

- Kantu enumeratiboen teknika: zenbakien hurrenkeraz, katekesi sinbologiaz eta pilaketa sentsazioaz jokatzan du.
- Modulu progresiboak dira eskuarki, eta errepikaren balioan erai-kiak, teenta eta melopea modura errezitatuak, gorputz espresioa ere barne. Hemen, ordea, zenbakien edukin kateketikoa memorizatzen da. Zenbakien kristau sinbolismoa.

### 8.2.3. **Izendapena**

Gure folkloristek erabilia.

## 9. ONDORIOAK

Lehen-lehenik azpimarra daitekeena da, sei eratako modulu metrikoak daudela. Edota bestela esanik, estrofa ez dela neurkera molde bakarra, baizik eta ohizko estrofismoarenak ez diren beste efektu sikodinamikoak bilatzen direla, hala nola errepikena, tiradena, periodoena eta baita molde libreena ere.

Bigarrenik, estrofak direla, hala ere, modulu metrikorik erabilienean, 12 eredu dituelarik, % 63,934, guztira ia hirutatik bi. Eta estrofetan, berriz, zortziko txikiak duela lehentasuna, % 18,032 kopurua lortuz. Ondoren, proportzio txikiagoan, lauko txikia daukagu, % 8,196ra iristen delarik. Gero, maiztasun txikiagoz datoz kopla % 6,557, kopla nagusia % 6,557 eta moldeak nahasian, bigarren konbinaketa, % 6,557.

Hirugarrenik, eta estrofei gagozkielarik, bertsolariek erabiltzen dituzten moldeekin konparatuz gero, beste xehetasun hauek ateratzen zaizkigu: plazetan entzuten direnak baino molde laburragoak % 27,866 ditugu. Eta plazetan entzuten direnen bezalakoak % 36,227. Honek oro har esan nahi du estrofa luzeagoen kopurua laburragoen gainetik dagoela. Baina ez dugu ahaztu behar estrofa luzeak, hain zuzen, erdiak % 18,196, bertsolarien arlokoak direla, eta xehekiago esanik, hauetatik 9 “balada arruntak” sailekoak direla (7), XIX eta XX. bertsolaritzako “erromantze lazgarriak”.

Laugarrenik, eredu askotxo dira batez beste periodoak izenburupean ezarri ditugunak: guztira 7, % 11,475. Inolako zehazketarik ez dugu egiten hor, oso urria delako metrika zaharraz dugun ezagutza, eta gehiago sakonduta ere erraz ez genituzkeelako bereziko hainbat puntu dudamundazko (8).

Bostgarrenik, ohizko estrofen barruan sartu ez ditugun modulu metrikoak % 36,065 ditugu. Hirutatik bat baino gehiago. Estrofak bezalaxe testu poetikoa zatibanatzen badute ere, zerbait bereizkuntza sartzen dute moldean, efektu berrien bat lortuz: inoiz puntuen balioa aldatzen dute, beti berak errepikatuz; edota bihurkien eta errepiken efektua sartzen dute, bertso-lerro berberak bai hasieran, bai erdian, bai bukaeran, bai bakotxietan, bai bikotxietan errepikatuz, testu batberaren esanahiari ñabar-dura berri bat ezarritz; edota monorrimoak errenko behin eta berriz

(7) *Balada arruntak*. Ikus EB, 207-245 or.

(8) L. Michelena: *Textos arcaicos vascos*. “Minotauro”. Madrid, 1964, 7 or. “Es una desgracia, para la restauración de los textos en verso, que nuestro conocimiento de la métrica vasca antigua sea tan rudimentario. Además, aun en el caso de que hubiéramos profundizado más en su estudio, no es fácil que llegáramos así a dirimir muchos puntos dudosos. En efecto, todo indica que el metro era irregular, anisosilábico, como en los cantares de gesta o en los romances juglarescos castellanos”.

sartzeko joera erakusten da. Eta zeresanik ez, estrofako neurketak haus-  
ten direnean, nahiz periodoen bidetik abiatzean. Eta ahaztu gabe bertso  
libreek ere badutela parte, eta kantu enumeratiboen teknikak ere bai.  
Hitz batean esateko, eraskotako teknikak nabari direla euskal baladen  
modulu desberdinetan, estrofari hainbat ñabardura semiotiko eta efektu  
estetiko erantsiz.

Seigarren, eta azkenik, musikaren aldetiko euskal legea: poema bat,  
doinu bat. Puntu hau gure azterketetan sartzen ez bada ere, moduluen  
aniztasunak garamatza oharkizun hau betetzera. Banderizoen eta erosten  
zenbait kantu izan ezik, ezagunak ditugu gainerako kantuen doinuak. Eta  
kantutegietan ikusten denez, nahiz eta neurri berekoak izan baladak, hala  
ere desberdina da bakoitzaren melodia: ikus adibidez zortziko txikian  
ezarritako kantuen doinuak. Euskal baladistikan badirudi, neurri bereko  
testua, beste baten doinuarekin kanta ahal baledi ere, poemaren nortasu-  
nak oso berea duela, osagai propioa, musika eta airea berezia.